

(vijon nga f. 1)

në që në fillim se aktori Ndreke Luca, që merr pjesë për të parën herë në film, me talentin e tij, merr ndihmën e regjizorit dhe operatorit, krijoi si të thuesh, «figurat e aktorit», në këtë film. Po kështu mund të themi edhe për interpretimin me shumë dëshirë të aktorit të ri, Përng Likunda, i cili, ashtu si Ndreke Luca, prëmton shumë në të tashmen. Edhe Loro Kovaci qëndron për kraht tyre në interpretimin e rolit të Gjergj Nikollës. Një kënaqësi për shikuesit, edhe me intervejuimin e S. Plasari, L. Hoxhës, E. Kadrisë, F. Minerollit, në rolet e shoqërve të Tomorrit, punonjëse të sigurimit. Të gjithë lozin me vërtetësi. Eshtë për t'u theksuar gjithashtu interpretimi i mirë i aktorit

Paraeshtit nga një punë jo e kënaqesme në dëblimin e zërvanës, vithet re, ashtu si edhe në taster, dobësia e të folurit skenik, të cililit ndihmon në ardhshëm i dhëbt kushtuar me shumë vëmendje nga të

**Pak jialë për pjesarët
e tjerë në këtë film**

Në një film artistik marrin pjesë pothuajse të gjitha artet. Një krudës i vegjetë i kushitohet edhe muzika së filmi. Në momente të caktuara ato lojtojnë rol shumë të madh. Filmin e kompozitorit P. Gaci, në filmat "Detyrë e Poshqimë" u dha gjuhën dhe shkruar, sidomos shkruarë dinamike, siç është p.sh. filmi i filmat. Në përfundim të muzikës krijoi interes për spektrotorët dhe në përfundim të tematikës së filmit.

Një punë më e mirë se në dy filmat e mëparshëm është bërë në dublimin e aktorëve dhe në inozhimin e muzikës, por megjithatë, në këtë film ka më në simfonizim. Në të ardhmen çështja e dublimin taktikë duhet marrë seriozisht, sepse influencën të spektatorit në një mënyrë të tillë që ai të mos e shijojë filmin plotësisht. Gjatë filmat, disa herë shpikohet edhe mospërfundim, mirë i dialogut. Përdoren fjalë të zakonshme, nganjëherë mungojnë fjalë artistike, fjalë e përshatësimet në tërësi funksionet e përshatë-