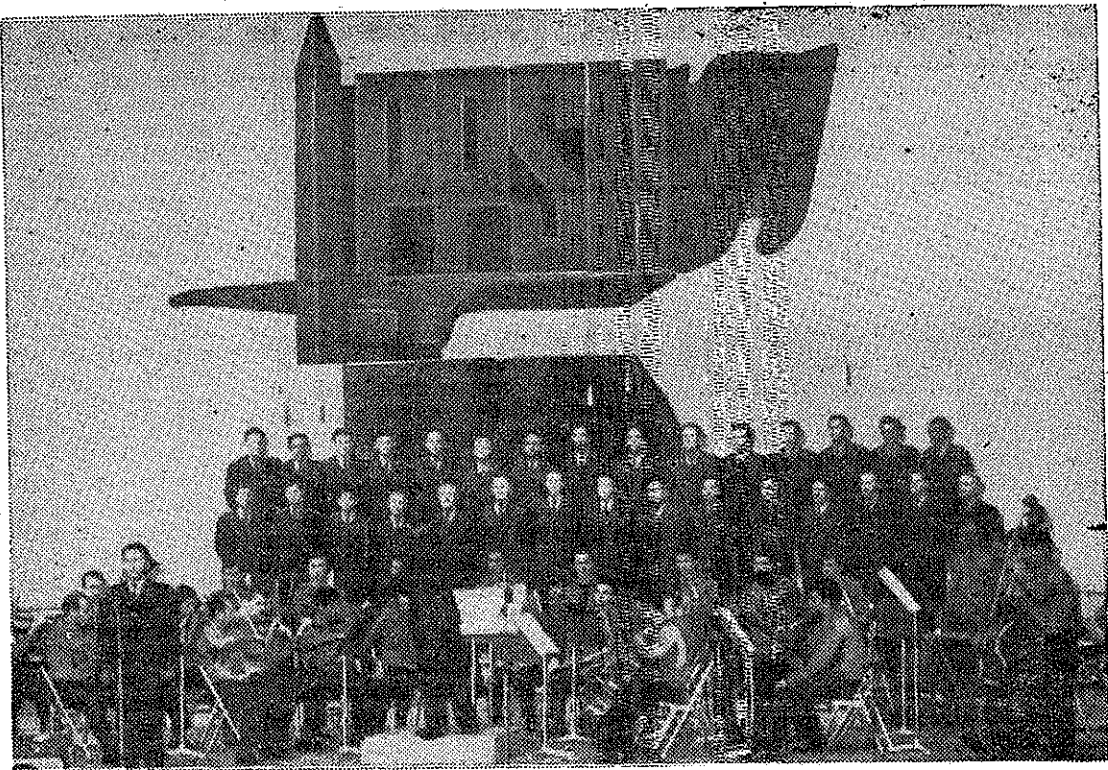


Manifestim i bukur i artit tonë muzikor amator e profesionist

Çesk Zadeja,

Artist i Popullit.

Ruzhdi Qatipi



Nga shfaqja e Ansambllit të Ushtrisë Popullore.

Koncertet e Majit 1975 përfunduan. Por jehona e tyre në masat tona artdashëse vazhdon të ndihet, për tematikën e tyre aktuale, për karakterin popullor, për pasurimin e formave të thjeshta e të bukura artistike në funksion të përmbajtjes së shëndoshë patriotike dhe revolucionare dhe për gjuhën e qartë e të kuptueshme-tipare të qenësishme këto, me të cilat u paraqitën jo vetëm veprat vokale, por edhe ato instrumentale e koreografike, si edhe ekzekutimi në përgjithësi. Koncertet e këtij maji shënojnë një hap të rëndësishëm përpara në zhvillimin sasior dhe cilësor të muzikës e të koreografisë sonë, të krejt lëvizjes sonë artistike amatore e profesioniste. Në këto koncerte morën pjesë rreth 1500 forca amatore dhe profesioniste, krijuese dhe ekzekutuese, pjesëmarrje kjo më e madhe se çdo vit tjetër. U paraqitën gjithashtu mbi 200 vepra muzikore të gjinive e të llojeve të ndryshme dhe pati një shpërthim të paparë të talenteve të reja në gjirin e klasës punëtore, të fshatarësisë kooperativiste e të punonjësve të bujqësisë të rrethit të Tiranës, si edhe të institucioneve artistike e të shkollave të muzikës të kryeqytetit. Tërë këto dukuri pozitive në koncertet e Majit dëshmojnë edhe një herë më së miri për një zhvillim të mëtijshëm të muzikës sonë të realizmit socialist në dritën

e vendimeve të Plenumit IV, V dhe VI të Komitetit Qendror të Partisë e të fjalës së shokut Enver Hoxha të 20 dhjetorit të vitit të kaluar.

Ajo që spikati mbi gjithçka në koncertet e këtij maji ishte tematika e shëndoshë, e pasur dhe e larmishme. Këngët, vallet, pjesët vokale dhe instrumentale i ishin kushtuar Atdheut socialist, Partisë, shokut Enver Hoxha, klasës punëtore, fshatarësisë kooperativiste, popullit tonë ushtar, njeriut të ri që ndërton socializmin dhe mbron fitoret e arritura. Kjo tematikë e gjerë bëri që veprat të jenë të frymëzuara dhe të ketë një lulëzim të krijimtariisë larg uniformitetit, në gjini dhe në lloje të ndryshme, nga kënga më e thjeshtë për fëmijë, deri tek poema, nga miniaturat instrumentale deri tek muzika simfonike instrumentale. Fryma patriotike revolucionare e masave tona punonjëse në vazhden e revolucionit, të udhëhequra nga Partia me shokun Enver Hoxha në krye, zotëron në programin e çdo koncerti të ansambleve artistike amatore dhe profesioniste. Në këtë mënyrë këto koncerte sollën tek spektatori ndjenja të fuqishme epike, jetësore dhe frymëzuese, të një karakteri masiv optimist. Të tillë tingëlluan koncertet e Ansambllit artistik të Ushtrisë Popullore, të Teatrit të Operës dhe të Baletit, të Ansambllit Shtetëror të Këngëve dhe Valleve Popullore etj. Kjo dësh-

mon për një pasurim të mëtijshëm të muzikës sonë të realizmit socialist me emocione shumë aktive, të cilat i përkasin njeriut tonë të ri bashkëkohor, që frymëzon dhe krijon këto vepra artistike. Duke ndjekur me kujdes koncertet e këtij maji vë re, gjithashtu, me gëzim përpjekjet e suksesshme të forcave krijuese dhe ekzekutuese, amatore e profesioniste për të qvësuar muzikën dhe koreografinë nga ai karakter tregimtar përshkrues e pasiv që është shfaqur në ndonjë rast tek ndonjë koncert në të shkuarën, ku nuk është ndërjerë aq sa duhet njeriu ynë i ri si personazh kryesor. Në shumicën e pjesëve muzikore, në punimet koreografike, në këngë e valle, ishte heroi masiv ai që pasqyrohej dhe vepronte. Herë-herë e pamë këtë hero në marrëdhënie me punën, herë-herë në përpjekje për të realizuar detyrat në fuqinë e prodhimit dhe objektivat në përgatitjen politiko-ushtarake, herë në gëzimet e festat në kolektiv, herë në gaste liriko-meditative. Dhe kudo, me zemër të madhe, të vendosur, të devotshëm e të singërtë. Të gjitha këto karakteristika të këtij heroi u dhanë brenda asaj atmosfere epike revolucionare që zotëron në ditët tona si rezultat i punës dhe i luftës që bëjnë masat tona punonjëse për të venë në jetë me konsensus vendimet e plenumit IV, V dhe VI të Komitetit Qendror të Partisë. Shumë të freskët e të realizuar me partishmëri

të lartë ishin në këtë drejtim koncertet e ansambleve artistike amatore të kombinatit të tekstilëve «Stalin», uzinës «Traktori», të ndërmarrjes artistike «Migjeni» si dhe të fshatarësisë kooperativiste të rrethit të Tiranës, të Pallatit të Pioneerëve e të shkollave 8-vjeçare etj. Sigurisht, tiparet pozitive të cilat po mundohemi të vemë në dukje t'adur me trajtimin tematik në koncertet e këtij maji, u shprehën ku më shumë e ku më pak në të gjithë ansamblet artistike amatore e profesioniste. Por kryesorja këtu është të punojmë për një thellim të mëtijshëm të këtyre tipareve.

Pavarësisht nga sukseset e arritura me koncertet e këtij maji, nuk duhet menduar se në drejtim të pasurisë dhe larmisë tematike gjithçka është realizuar e zgjidhur më së miri. Se ja p.sh. ende nuk ka gjetur trajtimin në masën e duhur e me vërtetësinë artistike që kërkohet në koncertin e çdo ansambli artistik amator apo profesionist: tema e mbrojtjes së Atdheut socialist në tërë kompleksitetin e vet e me ato tipare aktuale që përshpin ajo. Koncerti i Ansambllit artistik të Ushtrisë Popullore ishte një shfaqje dinjitoze në profilin e vet. Në pjesët e programit të këtij koncerti ndriçoi fort ideja e gatishmërisë dhe e vigjilencës të popullit tonë ushtar, truri dhe zemra e të cilit është Partia. Këngët korale dhe solo, si edhe duetet ishin të bukura, të thjeshta e të kapshme për masën. Ato shumë shpejt do të mësohen e do të këndohen. Mendojmë se një pjesë të mirë të këngëve të programit të Ansambllit artistik të Ushtrisë Popullore kushtuar temës së mbrojtjes tingëlluan të afërta për dëgjuesin edhe për faktin se ato pasqyrojnë aspektet konkrete nga jeta në ushtri e në stërvitjen politiko-ushtarake. Por kjo, ashtu si bëjnë me të drejtë vërejtje masat tona artdashëse, është e pamjaftueshme Tema e mbrojtjes së Atdheut socialist duhet të zërë një vend më të madh e me një realizim më të mirë artistik edhe në programet artistike të ansambleve të tjera amatore e profesioniste. E vërteta është se kishim edhe në disa nga koncertet e këtij maji pjesë që synonin drejt trajtimit të kësaj teme. Mërepo ato në disa raste më

(vijon në f. 7)



Nga shfaqja e Ansambllit të Këngëve e të Valleve Popullore.